

文化漫谈

# 让好故事更好抵达观众

□牛梦笛

打开手机,嫦娥奔月的故事在AI(人工智能)影像里重现;节气传说、上古神话,在小小屏幕间次第展开;秦腔的唱腔借助AI穿越地域,在千里之外点亮年轻人的好奇。这些场景背后,是AI微短剧正在打开的文化传播新空间。

近年来,微短剧从野蛮生长走向精耕细作,《家里家外》《西城无小事》等精品剧目深扎现实生活,在家长里短中反映时代风貌,在人间烟火中回应人心关切,让真人微短剧的内容品质与社会影响力持续提升。与此同时,AI技术的快速迭代,为微短剧开辟了另一条路——那些真人拍摄难以企及的历史场景、神话意境、上古时空,在AI影像里有了落地的可能。

一直以来,我们不缺好故事,缺的是让故事抵达受众的方式。数千

年积累,中华优秀传统文化中的故事体量远超任何一代人的想象。然而,这座富矿中大部分内容长期沉睡于典籍与记忆之中,迟迟未能转化为当代受众触手可及的影像。由于传统影视内容生产高门槛、高成本、长周期的制作逻辑,决定了资源只向头部IP集中。一则神话、一项非遗、一段典故,单独拎出来撑不起一部院线电影,也难以支撑一部长篇剧集。内容的文化价值与工业化生产逻辑长期错位。

AI微短剧的出现,改变了这一结构性困境。它篇幅短小,恰与传统文化中大量碎片化的叙事单元天然契合。曾经它们是等待大制作来“召唤”的素材;如今它们本身就可以在微短剧的框架内独立成章。体量错位消失了,大量沉睡的优质内容,有了直接影像化的机会。

另外,AI技术的介入,大幅降低

了从创意到成片的生产门槛。《中国神话》让女娲补天、精卫填海以崭新视听语言重现屏幕;《马家窑谜踪之神杖密码》将AI技术与考古数据结合,还原5000年前的部落场景,带动社交平台“想去甘肃考古”话题持续发酵;《长安灶君·马上有戏》让百年秦腔借助AI影像突破舞台边界……神话的想象、典籍的语境、考古的深邃、戏曲的厚重,在生动的影像面前,不再是普通观众望而却步的门槛。

新技术的应用,机遇与挑战并存。“AI魔改”四大名著、歪曲历史人物等乱象随之出现。广电总局专项治理期间累计清理违规视频近2.3万条;《人工智能生成合成内容标识办法》正式实施,让AI生成内容有迹可循。监管净化的是土壤;而真正滋养生态、塑造行业审美标准的,是精品内容本身。当观众习惯了有文化深度、有视觉品质、有情感共鸣的AI微

短剧,劣质内容的生存空间就会自然消失。好的内容,始终是文化传承最有力的推动。

文化传承,在每个时代都有新的载体。雕版印刷让典籍得以流传,广播电视让地方戏曲越过方言边界。今天,AI微短剧在某种程度上正在承担相似的角色——让那些长期难以影像化的传统文化内容,找到当代的观看者。当百年秦腔借助AI影像走出西北,当《山海经》的神话故事在新的视听语言里重获生命,技术与人文之间,正在形成新的默契。

“十五五”规划纲要明确提出“繁荣互联网条件下新大众文艺”。以人民喜闻乐见的形式,让千年文脉在数字时代找到新的传播方式,这是新大众文艺应有的时代担当,也是中华文明在新技术条件下绵延不绝的内在活力。

(摘自《人民日报》)

谈文绎史

## 《红楼梦》里的抹额



清代船型抹额 作者提供

□张明明

在古典小说《红楼梦》里,不乏传统头饰“抹额”的身影。王熙凤以“围着攒珠勒子”之姿初展风采,贾宝玉则勒着“二龙抢珠金抹额”气派登场。借尺寸之物,曹雪芹既揭示出时令特征、人物身份与性情特点,又推动了故事情节的发展。

抹额一名“勒子”,别称还有“眉勒”“脑包”“头箍”等,是古人围在额前用以御寒或装饰的首饰,多以黑绒制作,加缀珠翠或绣刺花纹图案。有中间宽而两端窄和中间窄而两端宽两种常见造型,后者在使用时多将两耳遮盖而兼具御寒之用,故又名“暖额”。

早在春秋战国时期,抹额就已存在。到了明清时期,抹额已十分盛行。当时的贵族妇女、平民老姬和儿童间常系戴此饰物。清代冠服制度森严,抹额却常以家常面貌出现,看似随意,不像朝珠、补服那般显贵,在穿戴上却也暗藏玄机。北京故宫博物院藏一件清代“金累丝镶嵌宝石云蝠纹眉勒”,宽不过二寸,用去黄金六钱七分,累丝龙鳞凡二百一十四片,片片以“米”字焊点固定,灯影下闪作“万福流云”。据清宫造办处档案记载,同一式样,亲王福晋可用“全金”,贝勒夫人则须“金镶银”,再下改银镶金,等级分明。

在《红楼梦》中,曹雪芹仅用几笔闲文,便道尽了“额上春秋”。作为“脂粉队里的英雄”的王熙凤,第六回出场时“带(戴)着秋板貂鼠昭君套,围着攒珠勒子”,短短十余字,点出了季节、场合和身份。冬令用貂,家常用珠,貂暖珠灿,“攒”而非“嵌”,彰显其尊贵身份。

作为荣国府贵公子贾宝玉,在第三回“齐眉勒着二龙抢珠金抹额”,在第八回“额上勒着二龙抢珠金抹额”,“金抹额”彰显了宗室少年的雍容,而在第十五回宝玉则“勒着双龙出海抹额”,这是应北静王召见时所换,素辉内敛。三次描绘虽略有差异,但抹额的纹样皆为“双龙图”。双龙寓意吉祥尊贵。贾宝玉佩戴的双龙图抹额,夔龙相向,共衔一珠,既点明了宗室少年“承袭守器”的身份,又暗示了他与皇室的某种联系。

第八回,宝黛二人探望宝钗时,被薛姨妈留待茶饮,饭毕,宝玉在穿戴大红猩猩毡斗笠时,黛玉亲手为他整理束发冠,“将笠沿掖在抹额之上”,轻轻一掖,胜却万语千言。这种以小见大、以细微动作传递深厚情感的写作手法,也正是《红楼梦》的

魅力所在。

作为贾府老祖宗的贾母,作者对其抹额并无正面着墨,只提到鬓发、簪钗、帽、帕等。但参考清代《扬州画舫录》中“老年妇人用黑线额帕阔三寸”的记载,可以想象,贾母戴着深色眉勒,压着银发的端庄稳重。87版电视剧《红楼梦》依据清代贵族老年女性服饰特征,特给贾母设计了黑绒、镶宝的宽边抹额造型。总之,抹额在《红楼梦》中不仅是装饰品,更是文化符号和身份象征。

在清代造办处,制作一条攒珠金抹额,涉及画样、打版、裁纳上绷、绣熨、累丝制纹、攒珠嵌宝、点翠、滚边等多道工序,跨绣作、金玉作、裁作三处,匠役少则六七人,工期一月有余。宝玉勒的“二龙抢珠金抹额”,其“累丝”工艺堪称金属微雕。须先将金拔至0.2毫米粗细金线,以掐丝镊弯出云头龙角骨架,再用“芝麻牌”点焊固定,焊点直径不超过0.1毫米。

北京故宫博物院所藏“金累丝镶嵌宝石云蝠纹眉勒”,令人以放大镜观之,仍难见焊痕。再如王熙凤的“攒珠勒子”,攒珠是一项珠孔密攒、聚宝成辉的细金工艺,其精髓在于“攒”——非单颗镶嵌,而是将上百颗莹润珍珠或宝石,依纹样精密排列,聚散如星斗,形成富丽流动的视觉韵律。匠人须先在累丝制成的金质底托上,以“搜弓”镂出缠枝或云蝠暗纹为衬,再用发丝般的金丝掐出“米珠框”与“八爪镶”。每颗珍珠的镶口皆需有匠心:孔洞以珍珠钻悉心钻磨,孔径须毫厘不差,方能嵌珠稳固又不伤珠体;继用极细金爪如柔指环抱。“点珠镶”时,焊料细如尘芥,火灼即合,不熏珠光。最终,珍珠需依大小、色泽、晕彩逐一拣选排列,或依宝相花层叠铺展,或随蔓草纹蜿蜒流动,灯光摇曳时,珠光与金辉彼此浸润。

另外,抹额中的刺绣亦见功夫。如京绣“拉锁子”专为贵族日用而创,每厘米扣打二十环,耐磨而不抽丝;苏绣“一丝劈十六”的晕色针,能让花瓣从胭脂过渡到雪白,和色无痕。这二寸抹额的道道工序,一环扣一环,折射出中国传统手工业的分工之细、标准之严。

今日,我们解读古人的额上风华,仍可被那匠心锦绣的东方之美所震撼:原来一条丝带,也能藏下重重工序、四时流转、千言万语。我们在《红楼梦》的字里行间重抚金丝翠羽,仿佛仍能听到风在流动,看见一抹锦绣于额间生辉。

(摘自《光明日报》)

文坛走笔

## “暹罗没有春天,你就是我的春天”

### ——《给阿嬷的情书》观后感

□王亚楠

“暹罗没有春天,你就是我的春天。”看完《给阿嬷的情书》,这是我最想说的一句话。

暹罗终年燥热,春天是所有人的奢望——淑柔是木生的春天、是南枝的春天。在那个困苦的年代,他们是彼此生活的希望。

在每一封“情书”中,我看到的是木生的责任与担当、淑柔的坚强与坚守、南枝的坚韧与善良,也是他们彼此之间的守候与付出。

木生为了生活远下南洋,为了多寄钱回家,专拉别人不愿拉的顾客,住最便宜的房间,把每一分钱都寄回家,自己的路费却迟迟攒不够。他救同乡、教小孩学中文,最终也因为救人在回家前夕被害,这是民族大爱,所以后来有了一所又一所木生学校。

但是淑柔依然在等候她的春天。她用爱与坚守,独自拉扯大三个孩子,撑起一个家庭,其中的艰难,无法想象,等候木生归来是她生活的支撑和希望。但是,伴随照片而来的一场

大雨在她的生命中下了四十年,她的酸涩难以言表。生活仍要继续,父子有样、家庭祥和,我看到了一个家庭应有的简单美好。

南枝从木生与淑柔故事的旁观者,变成了他们生命的接续者,“吾妻淑柔”这四个字,南枝一写就是十八年。淑柔成了南枝生活的精神支柱,南枝一人扛起了两个家。“似江上明月,江海万里,心中念你,并不觉得遥远。”阿嬷最喜欢的情书,都是南枝写的。

收不到回信的那些日子,是不是

比养两个人还要难熬?自从没了你的消息,我就再也没有了故人。

我们在命运的两端相伴相生,原来是你守护了我二十年,我却以为你偷了我四十年的幸福。

一纸侨批,半生牵挂。从前车马很慢,书信很远,一生只爱一个人。

上次回家在街边看到一个崭新的邮筒,我问妈妈:“现在这个还能寄信吗?”

“当然可以,一直都能。”忽然觉得,写信这件事,真是温暖——两端的人,都有期待。

生活空间

## 豆包解题

□吉建富

自从手机上安装了豆包App后,它有问必答,解了我不少难题,但偶尔也会让我上当。

我正在写一本书,原计划一年完稿,谁知在完成三分之二时,啥啥都写不下去了,且一停就是3个月。无奈,试着去问豆包。我在豆包的问答栏中写上“如何克服写作时的拖延和倦怠情绪?”豆包很快给出了答案:把写作拆成独立步骤,每次只做一个;给每个小任务定精确截止时间,如今晚写完某一节。暂时转移目标,如整理素材,或散步10分钟。隔离干扰,远离手机,关闭电脑弹窗。降低期待,初稿的唯一标准是写完,修改环节再追求质量。对照自己,总想“一口气完成”,结果搞得疲惫,为暂时转移目标,猛刷手机短视频,却又把持不住时间,等到心满意足时,似乎忘了还在写书稿。

根据豆包的提示,我把后面准备写的内容分成多个“小任务”,集中精力打“歼灭战”,效果极好。

上小学的外孙女放学回来要做功课,尤其是数学,做完后不知答案对不对,让我过去检查,常常搞得我头昏眼花,费时又费力。自从用了豆包,外孙女让我在手机上下了她所做的数学题,豆包立马显示出标准答案,从此减轻了我的负担。其实,豆包的拍照用途远不止这些,买来的进口药,标签上全是英文,豆包一出场,问题即刻解决,而



AI制图

且文字与语音同步,药品产地、服用量写得清清楚楚,我也听得明明白白。

然而,豆包也会误导我。家里一把雨伞的开关失灵,只要配一个伞柄上的弹簧扣即可,最多几元钱的东西,就是没地方买。于是我请教豆包:“请问杨浦区哪里有修雨伞的?”手机上马上“跳出”几十行文字:惠民路某某号,营业时间8:30—18:00,还在括弧中注明:修伞专柜天天有,还告诉我乘车路线。最感人精力打“歼灭战”,效果极好。你查一下今天修伞专柜的情况吗?”我连忙打上“要”的二字。豆包显示:“今天正常开门,修伞专柜在岗。”我骑自行车十多分钟便找到惠民路的门牌号,顿感情况不妙,门牌号对的,大门紧闭。向隔壁超市营业员打听,被告知他们在此多年,没听说有修伞的。豆包啊豆包,让我欢喜让我忧。

(摘自《新民晚报》)

健康之友

## 甲硝唑是“祛痘神器”?

□朱虹

“碾碎甲硝唑片敷脸,轻松祛痘除黑头”“平价甲硝唑凝胶,厚敷秒变光滑肌”……近期,社交平台上涌现出大量类似的护肤“偏方”,甲硝唑被不少网友捧为“祛痘神器”。

然而,事实真是如此吗?为此,记者采访了哈尔滨医科大学附属第四医院松北院区皮肤科主任刘冰梅。

“甲硝唑是一种合成硝基咪唑类药物,具有抗厌氧菌、抗原虫和抗炎作用,临床应用广泛,但绝非‘祛痘神器’。”刘冰梅说。

她指出,一些网友将口服甲硝唑片碾碎后敷脸,这是典型的错误行为。口服甲硝唑片的成分、pH值及无菌标准均针对口服需求设计,其中含

有的淀粉、糊精等辅料不溶于水。敷脸时,这些物质不仅无法被皮肤吸收,反而会堵塞毛囊口,引发刺痛、泛红、脱皮等症状。

更危险的是,有网友将甲硝唑片与酒精混合后敷脸。刘冰梅提醒,无论药物是通过口服还是经皮肤吸收,一旦与酒精混合后进入人体,就存在引发双硫仑样反应的风险,引起头痛、心悸等症状,严重时可能导致心律失常、血压骤降。除此之外,酒精会对皮肤产生强烈刺激,与甲硝唑混合使用会进一步加重皮肤损伤。

针对“厚敷甲硝唑凝胶能除黑头、细毛孔”的说法,刘冰梅明确表示该做法无效。她指出,黑头是皮脂和角质堵塞毛孔后氧化形成的,而甲硝唑凝胶的主要作用是杀灭毛囊蠕形螨和抗厌氧菌,对溶解角质、疏通毛

孔毫无作用。厚敷反而会降低皮肤通透性,加重毛孔堵塞。

至于“甲硝唑可祛痘印”的说法,同样毫无根据。刘冰梅说,该药既不能淡化色素,也无法修复皮肤屏障或收缩血管,因此对改善痘印毫无帮助。刘冰梅提醒,采用所谓的“偏方”,自行使用甲硝唑,缺少医生评估,风险极高。除此之外,甲硝唑的药品说明书已明确警告其可能具有致癌性,应避免不必要的使用。

“这些网友混淆了甲硝唑的适用场景。”刘冰梅解释,甲硝唑外用制剂的适应症是玫瑰痤疮,而非普通痤疮(即青春痘)。玫瑰痤疮是一种慢性炎症性皮肤病,与普通痤疮的成因和治疗方法完全不同。将治疗玫瑰痤疮的药物用于治疗普通痤疮,属于适应症不匹配。

对于有祛痘、改善肤质需求的人群,刘冰梅给出了科学的替代方案。

玫瑰痤疮患者可选择壬二酸、伊维菌素等一线外用药物,或采用四环素类抗生素、异维A酸等系统治疗,也可尝试光电治疗。轻度痤疮患者可选用维A酸类药物、过氧化苯甲酰;中重度痤疮患者则应在医生指导下进行联合口服抗生素等治疗,避免盲目用药。

最后,刘冰梅呼吁,甲硝唑是药品而非护肤品,具有明确的适用范围和用药规范。公众切勿被社交平台上的“偏方”误导,盲目跟风使用。如果有皮肤问题,应及时到正规医院皮肤科就诊,在专业医生指导下合理用药,这样才能在确保安全的前提下收获健康肌肤。

(摘自《科技日报》)