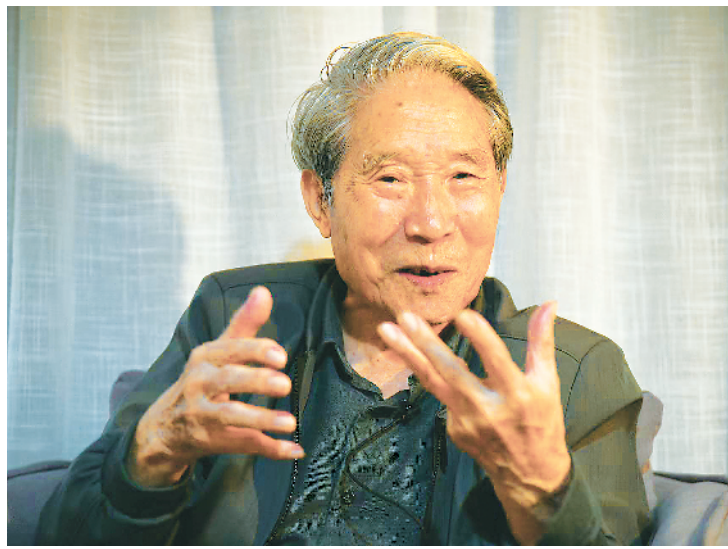


周口文人

古陈硕儒清如莲

——张进贤先生印象

刘彦章



张进贤先生

我与张进贤先生，相见恨晚。那是2018年初春，先生自深圳返乡讲学。年逾八秩，健步登台，不持片纸，历数陈国史事、淮阳文脉，如数家珍。窗外古松沉沉，台下学屏屏息，唯先生朗朗之声与太昊陵松涛相和。那一刻，我忽然明白：眼前这位清癯老者，不独是归乡游子，更是古陈一代硕儒。

先生生于淮阳书香门第，父亲是著名乡贤，胞兄张进卿（字采长，号云生）是著名书画家，谙熟音律乐器，且为体育健将、周口名师。兄弟二人少承庭训：为人要“正大光明”，立身要“艺不压身”。幼小便在墨香中临帖读史，诵读经史子集。十六岁负笈开封艺专，毕业后河南青年报社做编辑，五年后考取中央工艺美术学院，攻读书籍装帧设计。自此，一生沉潜书与文。

先生是新中国培养出的杰出的书籍装帧艺术家，为国内装帧艺术流派代表人物之一，其手泽遍及当代出版社。在人民出版社、商务印书馆工作期间，他主持或参与大量重点出版物的装帧设计，如《马克思恩格斯选集》、《毛泽东选集》五卷、章士钊《柳文指要》、郭沫若《甲申三百年祭》等，惊艳出版界。后为解决夫妻分居问题，主动从京城调入湖南美术出版社。晚岁应深圳市海天出版社诚聘南下，特制篆刻闲章一枚——“与京津沪相抗衡”，可见其自信与实力。

先生古稀之年才允退休，再受聘担任北京故宫博物院一鼎轩文化艺术公司艺术总监，主持一比一高仿真复制故宫珍藏书画一级文物80件，复制品几可乱真。其中张伯驹先生捐献的《游春图》、唐寅的《四美图》等国宝，经他手眼，化身千百，走入学人书斋，并特别捐赠给家乡项城

市张伯驹博物馆。他曾对我言：“伯驹先生是家乡的骄傲，当年倾尽身家舍却性命保护国宝，令人高山仰止。我这点手艺，只是为更方便更多的国人学子，鉴赏到这些传世珍品。”

先生成就尚可大书者有：《西安碑林全集》二百卷、《泰山碑刻全集》四十五卷；独著《书籍装帧设计教程》，成为共和国第一部教育部指定的高等院校教材；晚年三卷本《淮阳人文探究》《淮阳成语故事》，以及煌煌百万言的《陈国史》——国内研究春秋战国陈国历史最权威的著作，至今已再版三次。

只是，他一生与书相伴，却从不止于编书读书。最令我感佩的，是先生治学的求真精神。

他曾对我言：“我写《陈国史》，力求做到事有出处。凡所征引，必有文献。凡所描述，必亲临其地，请教当地学者，博览当地史料，并亲睹实物。”为考陈地史实，核实人文地理，纠正正史笔误，退休后他利用十年时间，用去大半积蓄，和夫人一起，走访了大半个中国，行程上万公里，访问百余人士，力争做到文献、考古、实地考察相统一，力避学术虚无和历史存疑。如今，先生年过九旬，仍时时通过微信发来文献图片，附言“此条可证‘陈蔡绝粮’实地，你写作时或可参考”等等——他不只在做学问，更在为陈国存信史、育后人、严学风。

先生交游遍天下，与李桦、叶茂予、华君武、徐邦达等诸多现代文化大家结下深情厚谊，并多有书画往来。他的书房，悬挂有钱君匋先生手书，柜中藏有张书■花鸟小品。他随手抽出一卷旧纸，徐徐展开，是沈鹏为《邵宇画集》作的序。我问：“先生收藏如此富赡，何不出版？”他笑：“私

藏不如公藏，公藏不如众藏。这些名家墨宝手迹，正在整理编撰总结。”

淮阳文化界同仁与先生论学，常忘了他的年纪。他博闻强记，能通背《古文观止》、熟诵《诗经·国风》全文，历数陈国数百年历史，不假思索辨析碑帖真伪，如老吏断案。淮阳为古陈国都，大家尊他陈国“国老”，他正色道：“岂敢？称我陈地一学子足矣。”

他的故兄云生先生，亦是淮阳文教耆宿，集学者、书画家、诗人、音乐达人、体育健将于一身，被公推为“淮阳五老”（也称“陈州五老”）之一。兄弟二人，一在淮阳，一在深圳，声气千里相通，共为文坛巨擘。淮阳古迹及重要出版物，或兄长书碑，胞弟撰文；或胞弟著书，兄长题签，成一世佳话。我曾对先生言：“张氏昆仲，人品文品，让人想起曾宦游陈州的苏轼苏轼。”先生坚拒，“不可作比，唯‘心向往之’”。云生先生，2020年溘然长逝，虽寿抵百岁，亦令人叹惋。先生云：“子由为兄长撰墓志，情深意切。吾兄长我10岁，扶我教我，影响终生。我曾写有《兄长云生与我》短文，纪念同胞手足深情。”话未竟，泪已落。

2018年4月13日上午，先生将倾尽毕生心力撰写的《陈国史》巨著的出版授权证书，捐赠周口市文广旅局，又将毕生收藏的部分珍贵图书乃至孤本，分赠给周口市图书馆、淮阳区档案馆。那天，他站在捐赠台上，仍是那件洗得泛白的蓝布中山装，仍是那双千层底布鞋。窗外，白玉兰枝叶扶疏，春光正好。台下，掌声如雷。他微微欠身，只说：“我是个淮阳人。游子垂暮，最念还是故乡！”

那一刻，我终于懂得：他经历过商务印书馆的多年沉淀，沐浴过人民出版社的朝晖夕阴，丈量过“惟楚有才，于斯为盛”的湖湘大地，亲历了深圳特区的潮起潮

落，最终回到故乡——不是落叶归根，是带着一身本事，回来向父老交账。

时光倏忽，弹指六年。2024年隆冬，先生再次受邀回乡讲学。其时寒潮初至，雨雪霏霏。他虽日程满满，却全无倦色。讲题纵横捭阖：从陈国历史与文化之钩沉，到淮阳文物兴替之鉴戒；从碑帖版本之甄别，到书画印鉴之辨伪评析。一连数日，会场爆满。我连日到场听讲，唯恐漏却一字。

我听完讲座后，前往先生下榻宾馆求教。窗外朔风凛冽，室内灯下春暖。先生谈兴甚浓，从陈国考古新发现，到某件乡邦文献的递藏源流；从少年时习书的师承，到晚年整理父兄遗稿的心愿。说到动情处，他微微倾身，以指蘸茶，在桌案上勾画古陈“七台八景”的真实图景。我屏息记录，唯恐惊扰这场跨越80余年的文化追忆。不知不觉已近深夜，我几次起身告辞，先生挽留：“不急，不急，我再给你讲讲……”惹得陪他回乡的儿子心疼不已，忍不住催促休息。那一刻，我忽然想起三十年前在大学听老教授讲本学的情景。而今，恩师多已作古，幸而古陈还有先生——他诲人不倦，倾囊相授而无半分保留。其赤子深情，谦和矜毅，令人不觉前席。一次次，先生不忍别，又不得不去。

这就是张进贤先生。他的一生，是中国知识分子百年命运的一个侧影：少年立志，壮岁报国，晚年还愿，把毕生所学悉数托付给故乡厚土。他不求闻达，却让一部部典籍成为不朽；他不事声华，却让古城淮阳，因他增加更为厚重的文化底气。

而今，先生望百之岁，仍精神矍铄，笔耕不辍，弦歌不绝。每次与先生微信联系，末了他总写“保重身体，继续努力”，似古陈通儒对后生的谆谆嘱托。

敬告先生：晚岁岂敢懈怠？！



张进贤与作者交谈。（本文图片由作者提供）

水载风华

涡河凝灵秀 文脉贯古今

尚纯江

晨旭初上时，我在涡河岸边的柳荫道上快步前行！露水湿润着面颊，微凉的风轻拂着脸庞。疾行中，野鸭用厚厚的脚蹼划动着水面，平静的水面被划出一道道涟漪。河的上空，有白鹭飞过，飞翔的背影倒映在镜子一般澄明的水面上，与水里的朝霞、白云一起，构成了一幅美丽的画图。这条流淌了千年的河流，在朝霞的映照下缓缓流淌着它独有的风韵——碧水的柔情、历史的厚重与人类的智慧，每一寸波纹都荡漾着岁月的回响。

涡河之美，美在其水。不同于长江的浩荡、黄河的雄浑，静静的涡河像一位质朴的中原女子，以淳朴善良的姿态穿城而过。涡河，春有野鸭戏水，花红两岸；夏有柳垂细丝，蝉鸣鸟啼；秋有芦花飞雪，白鹭掠影；冬有流水淙淙，白雪覆岚。霞光初照，古老的付桥在晨雾中若隐若现，像一抹水墨丹青映入眼帘。适值雨后初霁，蓝蓝的天空倒映水面，鱼翔浅底，鸟儿鸣啭，粼粼波光荡漾着碧水蓝天。微风拂拂，岸边芦苇随风摇曳，水中有鱼儿穿梭其间，这是一幅何等美丽的、多姿多彩的生态画卷啊！难怪曹丕随父曹操归国祭祖后，沿涡河缓缓而行，目睹涡河畔高树荫蔽，水波微漾、鱼鸟相鸣的盎然之景，顿时触景生情，挥鞭写道：“阴高树兮临曲涡，微风起兮水增波，鱼跃鳞兮鸟逐逐，雌雄鸣兮声相和，萍藻生兮散茎柯，春水繁兮发丹华。”（《临涡赋》）

涡河之美，美在其承载的千年文脉。数千年来，很多文人墨客都在这里写下了辉煌诗篇。生与斯长于斯的世界历史名人、著名哲学家、道家学派创始人老子，年少时曾在涡河戏水，他仔细观察水的各种情形，在《道德经》里写下了“上善若水”“水利万物而不争”“天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜，以其无以易之。柔之胜刚，弱之胜强，天下莫不知，而莫能行”的哲理名言，至今让我们受惠无穷。

伫立在鹿邑县太清宫的老子像前，我仿佛听见了这片古老热土的历史回声，听见了亳州知州欧阳修写下的动人诗篇：“碧潭风定影涵虚，神物中藏岸不枯。一夜四郊春雨足，却来闲卧养明珠。”宋代诗人祖无择目睹涡河盛景，扬鞭题诗，却感慨自身才学不足，写下了：“扬鞭策羸马，桥上一徘徊。欲拟临涡赋，惭无八斗才。”涡河之美，由此可见一斑。

涡河发源于河南开封，在安徽怀远县注入淮河，流经豫皖两省。这条孕育了中华文明的历史长河，名人辈出、群星璀璨。老子出生于涡河流域的鹿邑，其著作《道德经》奠定了道家思想基础，其思想博大精深、包罗万象，对我国乃至世界的政治、哲学、军事、文化产生了深远影响。在历史的文化长卷里，就有东汉时期曹氏三杰（亳州人），伟大医学家华佗（亳州人），东晋政治家、军事家谢安（太康人），著名才女、诗人谢道韞（太康人），山水诗鼻祖谢灵运（太康人），宋代理学奠基人陈抟（鹿邑人），宁肯站着死不愿跪着生的抗日英雄吉鸿昌（扶沟人）。这些名人涉足哲学、医学、军事、文学、艺术等领域，为中华民族的文化传播作出了突出贡献。

涡河是一条历史悠久的文化之河。它不仅有太清宫、山遗址、长子口古墓、栾台文化遗址，还有唐宋碑刻，也有我们今天辛勤的汗水。2015年春，鹿邑县人民经过数月艰苦奋战，在涡河两岸打造出省级湿地公园。如今，涡河两岸，繁花盛开，绿树成荫，蒲草芦苇随风摇曳，成为候鸟乐园。灵秀的涡河缓缓流过豫皖大地，不仅造就了众多历史名人，而且以一种润物无声的方式融入百姓生活。涡河水美，流域物产丰富，美食美酒不胜枚举：太康肘子、柘城煊炒鸡、鹿邑妈糊、亳州牛肉馍、义门熏牛肉、蒙城油酥烧饼，还有中国名酒宋河粮液、古井贡酒……这些因涡河而兴的美食，至今仍舌尖上的乡愁。

疾行在涡河湿地公园，我忽然明白：涡河之美，不仅在于它的风景，更在于它厚重的历史，在于它生生不息的文化遗产。任凭历史风云变幻，它始终是连接过去与未来的血脉，是滋养中华文明的不竭源泉。

此时，太阳已冉冉升起，晨练的人们放缓了脚步。我心中忽然涌起一股莫名的感动。这条流淌了千年的涡河，用它博大的胸怀接纳了历史的风雨，用它坚韧的生命力滋养出灿烂厚重的地域文明。它的美，是碧水的灵动，是历史的厚重，是人类的智慧，更是中华民族“上善若水”“水利万物”“厚德载物”的精神写照。

涡河，不仅是一条河，更是一部流动的民族史诗。千年来，涡河始终在这片热土上书写着新的传奇。当我们沿河漫步时，映入眼帘的，不仅是涡河缓缓流动的河水，更是千年文明的脉搏。当我们凝视波光粼粼的水面，看到的不仅是当下的风景，更是一条生生不息、永远向前的文明之河。

周口非遗

周家口木版年画



五子登科 金榜题名 穆广科作

本系统筹审读 董雪丹

投稿邮箱: zkrbdaoyuan@126.com

濯心(外一首)

洪桅

一宅三院，三十进小院，六百间房
如巨大蜂巢筑在沙河臂弯
市声、帆影、孩子的欢笑熙攘而来
漫步庄园
屋脊的七层透心风马耳
总有一些积年的光，坠落身体上
心藏蛩蛩的人会不会无所遁形

灰瓦硬山的高门天天迎送往

四廊深处，依稀听见当年的算盘响
和着四而堂堂蒙蒙诵书声
块块砖石都镌刻诚实守信的祖训
天井中一口老缸蓄满几代人的坚守
拂一拂水，身体竟隐隐清盈几分

四百年前的那碗茶香
仍氤氲在邓城大街小巷
山西客人的远影也未消隐至碧空
拾金不昧的小贩，知恩图报的巨商
一还一报间，善已开花，善亦结果
平凡的故事，在岁月滋养下
成长为脍炙人口的暖心传说

捧着粗瓷茶碗的双手
捧起了一条钱裕，也捧起了一座
辉煌的叶氏庄园

古塔如灯

就这样默默守望了千年
人间越来越越好，身子却越来越瘦
九级浮屠层层浸满时光的偈语
塔檐铜铃敲响历史回音，能否于某个清晨唤醒沉睡的诵经声
倦鸟掠过塔尖留下串串梵唱
夕阳西归，塔影斜斜，如如椽笔
蘸沙河水，书存：今日无恙
夏夜，村邻们总爱到大堤上
边纳凉，边叹深满的波涛汹涌
发杞人之忧。星光点点洒落禅院
寿圣寺塔在天穹下高高耸立
比星空更黑，比白更醒目
仿佛一位老僧，身披灰黑衲衣
跏趺，拈印，默念光明
一艘艘抢渡的舟船安然有了航向